

## LEX VÖGTLI

La mythologie est l'une des sources d'inspiration de l'artiste bâloise qui expose beaucoup en Suisse alémanique, mais vient pour la première fois à Genève.

Ses compositions très personnelles comportent une puissance symbolique et une forte connotation dramatique. Construites sur le manque, le trou, ses peintures à l'huile et ses installations en trois dimensions, toujours énigmatiques, associent des objets et des éléments naturels de manière insolite. Les assemblages puisent dans une collection d'images récoltées peu à peu. Ils sont porteurs d'états psychiques, évoquent des situations de tensions qui évoluent entre fiction et réalité. La notion de cadre est souvent présente, comme un espace limité qui tente de recentrer l'attention, mais où parfois il ne se passe rien, le vide soulignant le rapport à l'illusion et le côté théâtral des scènes.

Les natures mortes se développent comme des paysages, la peinture prend du volume et tend vers la sculpture. Les dessins très travaillés donnent vie et profondeur à des sujets empreints de mélancolie. Les compositions sont finement préparées, le hasard intervenant surtout dans les choix des objets, qui « viennent comme ça » s'imposant d'eux-mêmes à l'artiste. Les textures et les techniques tantôt ultra précises et minutieuses, tantôt libres comme des esquisses, composent des variations sur le mode du conte surréaliste et nous emmènent dans un univers onirique qui trouble et séduit à la fois.

Beaucoup d'interrogations se dégagent de ces travaux qui semblent en quête de réponses à des questions impossibles à formuler.