

100 JAHRE MERET OPPENHEIM

Das Geheimnis der Vegetation

15. August bis 24. Oktober 2013

Zum 100. Geburtstag von Meret Oppenheim baten Silvia Buol und Simon Baur – die «nomadisierenden Veranstalter» dieses Kunstprojekts – Künstlerinnen und Künstler, sich vom Opus der bekannten Schweizer Künstlerin inspirieren zu lassen. Aus der Auseinandersetzung gingen 26 Werke hervor, die an verschiedenen Orten im öffentlichen und halböffentlichen Raum gezeigt wurden. Zwei der dabei entstandenen Arbeiten waren im Hof des MKB ausgestellt.

Misha Andris, Fieberinseln (2013)

Diese Arbeit nahm das Werk «Gegen das Fieber», 1940, von Meret Oppenheim als Ausgangspunkt. Misha Andris ist wichtig, dass die Distanz zwischen ihrer Arbeit und dem Betrachter aufgehoben wird und er so die Ambivalenz und Vielschichtigkeit unmittelbar spürt. Die Fieberinseln strahlen gleichzeitig Gefahr und Fragiles aus, sie haben Anziehungskraft, lösen aber auch Beklommenheit und Unruhe aus.

Lex Vögtli, Totem (2013)

Lex Vögtli hat sich nicht von einem einzelnen Werk, sondern von der in den Werken impliziten Haltung von Meret Oppenheim inspirieren lassen: ihren Bezügen zu den Geheimnissen des Lebens, ihrer Einfachheit, Energie und ihrem Humor. Das Totem ist

eine Mischung aus Stele, Kaktus und Hochzeitstorte, ornamental bestückt mit Knochen, Zähnen und volkstümlichen Fransen – ein Lied über die Architektur des Lebens.

Meret Oppenheim und Alfred Bühler

Die Schwester von Meret Oppenheim, Kristin Oppenheim, war mit Alfred Bühler verheiratet. Er hat das heutige MKB als Ethnologe und Direktor in vielerlei Hinsicht massgeblich geprägt. So geht der Aufbau des Sammlungsschwerpunktes Textilien auf ihn und seine Frau, Kristin Bühler-Oppenheim, zurück. Zwischen dem Kunstprojekt und der Institution MKB entstand ein Spannungsfeld zwischen Erinnerung und Gegenwart, zwischen Kunst und Wissenschaft.



LEX VÖGTLI, TOTEM (2013)
*Knochen, Zähne,
Textilfransen, Acryl, Negro
Marquina, Chromstahl,
Styropor, Bauschaum,
Laminat- und Modelliermasse;
230 × 50 × 50 cm*